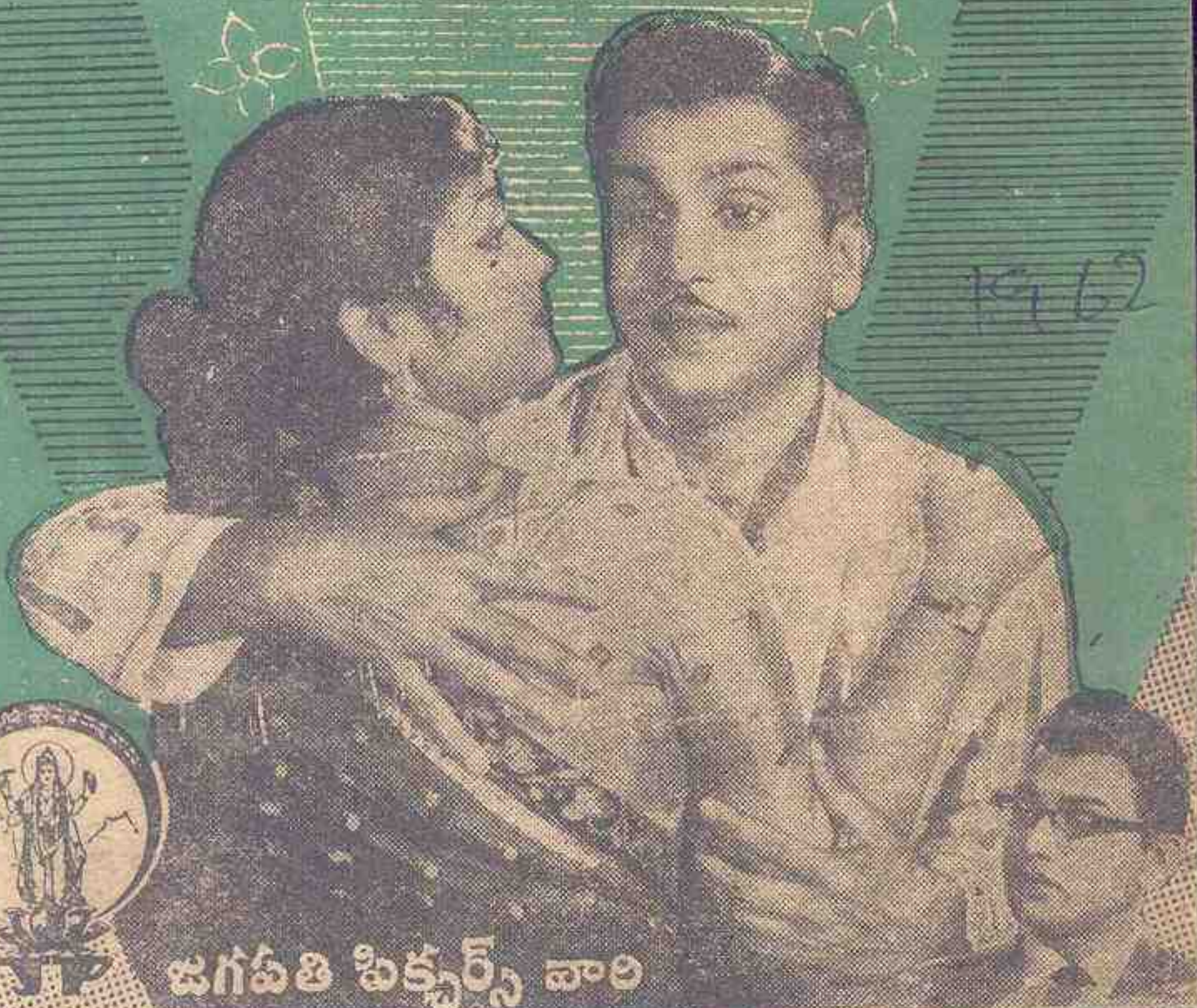


1962



జగపతి పిక్చర్స్ వారి

అరాధన

నిర్మాతలు .. రంగారావు & రాజేంద్రప్రసాద్

దర్శకత్వం
వి.మమసుందరరావు

వాణిశిల్ప

★ న టి న టు లు ★

మరళీకృష్ణ	నాగేశ్వరరావు
అనూరాధ	సావిత్రి
సారథి	జగ్గయ్య
యోగం	రేలంగి
లక్ష్మి	గిరిజ
లంగరు చినలింగయ్య	రమణారెడ్డి
సరళ	రాజశ్రీ
బొండాం	...	డా॥ శివరామకృష్ణయ్య
చలపతి	...	డా॥ రాజారావు
రీటా	...	రీటా
సార్జంతు	...	మహంకాళి వెంకయ్య

-: గె స్టు :-

ప్రిన్సిపాల్ — గుమ్మడి

గోపాలయ్య — నాగయ్య

-: డ్యాన్సు లు :-

విజయలక్ష్మి, రీటా, కె. యన్. రెడ్డి.

ఆ రా ధ న

క థా నం గ్ర హ ము :-

K. Guruswamy Reddy
Kalyanswamy
K. Guruswamy Reddy
K. Guruswamy Reddy

ముఠళి కృష్ణ (నాగేశ్వరరావు) హౌస్ పర్వముగా పనిచేస్తూ, అందరి అదరాభిమానాల్ని పొందాడు. అతనంటే ప్రెస్సిపాల్ కి అమిత ప్రేమ. తను విదేశాలకు వెళ్ళాలని, తల్లికోర్కె తీర్చాలని కృష్ణ కలలు కనేవాడు. అతని కలల్ని స్వార్థం చేయటానికి ప్రెస్సిపాల్ (గుమ్మడి) నర్వప్రయత్నాలు చేశాడు.

అక్కడే చదువుతున్న అనూరాధ (సావిత్రి) ని చూచి కృష్ణ మురిసి పోయాడు. మనసులో ఆరాధించాడు. కవిత లల్లాడు. పాటగా డైరీలో వ్రాసుకున్నాడు. ప్రేమని హృదయంలో దాచుకున్నాడు.

అతణ్ణి వలచి విఫలులైన వారిలో నరళ (రాజశ్రీ) ఒకతె. డైరీలో పాటను చించి నరళ అనూరాధకు పోస్టు చేసింది. అసలే అపనిందలతో అలమటించిపోతున్న అనూరాధ పాలిట అపాట కాగితం బల్లెపుపాటయింది. నహించలేక ప్రెస్సిపాల్ కి ఫిర్యాదు చేసింది.

ఫలితం - కృష్ణ అపమానాలపాలై, కనుపాపరా కాపాడుతున్న ప్రెస్సిపాల్ తో కాలేజీనుండి గెంటివేయబడి ఇంటికి చేరాడు. ఎలాగైనా విదేశాలకు వెళ్ళాలని తండ్రి గోపాలయ్య (నాగయ్య) తో మొత్తుకున్నాడు కృష్ణ.

అ వూళ్ళో అస్థిపరుడు అంగరు చినలింగయ్య (తమనారెడ్డి). ఏకైక పుత్రిక లక్ష్మి (గిరిజ). అండన్ నుంచి కృష్ణ తిరిగి రాగానే లక్ష్మిని పెండ్లి చేసుకునే షతతుమీద అంగరు చినలింగయ్య గోపాలయ్యకు కాపలసిన డబ్బుయిచ్చాడు. ఈ షతతుతెలియని కృష్ణ ఒడలో అండను బయలుదేరాడు.

కృష్ణ స్నేహితుడు సాతధి (జగ్గయ్య). రాధకు అత్తుడు. అతని మందరింపువల్ల, నరళ తనతప్పు ఒప్పుకొనుటవల్ల, తను పొతబడి కృష్ణకి ఎంత అన్యాయం చేసింది తెలుసుకుంది రాధ.

ఓడలోంచి కృష్ణ అనూరాధకు జాబు వ్రాశాడు. తనమనసే తన పాట అన్నాడు. అనూరాధ తన మనసువిప్పి తన ప్రేమారాధనను వ్యక్తం చేయాలని అతనికి జవాబు మొదలు పెట్టింది - కాని.....

ఆ సమయానికే లంగరు చినలింగయ్య లక్ష్మిని తీసుకొని అన్న కూతురైన రాధ ఇంటికి వచ్చాడు. లక్ష్మికి పెళ్ళి నిశ్చయమయిందని, వరుడు లండన్ లోవున్నాడని, పేరు కృష్ణయని చెప్పి లక్ష్మికి చదువునంధ్యలు నేర్పి, నీలాగా యోగ్యురాలిలాగా చేయమని అర్థించి, అనూరాధతో తన చేతిలోచేయి వేయించుకున్నాడు లింగయ్య.

వరుడు కృష్ణయని తెలిసి కుంగిపోయింది రాధ. కన్నీరుమున్నీరై కుమిలింది. కడకు కర్తవ్య నిర్వహణకు పూనుకుంది.

రాధనుంచి కృష్ణకు జాబురాలేదు - కాని తండ్రి గోపాలయ్యనుంచి జాబు వచ్చింది. లక్ష్మి కాబోయే ఇల్లాలు - వాళ్ళతో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరపమని తండ్రి ఆదేశం.

లక్ష్మి రాధవద్ద చదువు నంధ్యలు నేర్చుకుంటూ బావ యోగం (రేలంగి) వద్ద ప్రేమ పాఠాలు మొదలు పెట్టింది. నాజూకుతేలి, నయ గారాలు చూపుతున్నది. లండన్ దొరే నా అల్లుడు కావాలని భీష్మించిన లంగరు చినలింగయ్య పాలిట యోగం ఏకు మేకైనాడు.

లండన్ నుంచి కృష్ణ వ్రాసిన జాబుకి లక్ష్మి రాధను బ్రతిమాలి జవాబు వ్రాయించుకుంది. దానికి కాపీవ్రాసి పోస్టు చేస్తానని చెప్పి అలాగే పోస్టు చేసింది. ఆ లేఖ కృష్ణకి అమృతాన్ని కురిపించింది. వెంట వెంటనే లక్ష్మిపేరిట జాబులు వ్రాస్తున్నాడు కృష్ణ. జాబులురాసే బాధ్యత రాధ నెత్తినపెట్టి లక్ష్మి యోగంబావతో షికార్లు కొడుతోంది.

బాధాకరమైన ఈ బాధ్యతని నిర్వర్తించలేక, నిరాకరించనూలేక నలిగి నలిగి అనూరాధ అఖిరికి కృష్ణ అనందంకోసం స్వార్థత్యాగంతో లక్ష్మి పేరిట జాబులు వ్రాసింది.

ఆ ప్రేమలేఖలు మధుర పసంతాలై ఇద్దరికి విడవి ముడివేశాయి.

ముతళిక్కష్ట పరీక్షల్లో ప్రథముడుగా ఉత్తీర్ణుడయ్యాడు. కాని...
హఠాత్ప్రమాదంవల్ల రెండు కళ్ళూపోయి గుడ్డి వాడయ్యాడు.

“గుడ్డివాడికి చస్తే పిల్లనీయను” అని పంతం పట్టాడు లింగయ్య.
న్యదేశానికి తిరిగి వస్తున్న గుడ్డి కృష్ణకి తవంత వెలుగే కరువా?

రాధ గుండెలు చిక్కబట్టుకుని విమానాశ్రయంలో “లక్ష్మి” పేరిట
కృష్ణకి స్వాగతం ఇచ్చింది. మనసు తెలిసిన సారథి అతన్ని తన ఇంట్లోనే
వుంచాడు. దివా రాత్రాలు లక్ష్మి పేరిట రాధ అతనికి పరీచత్వలు చేసింది.
అతని ఆనందమే తన భాగ్యంగా భావించింది. అందునికి నవ జీవనాన్ని
అందించింది.

వియన్నాతో ఐ స్పెషలిస్టుగా తయ్యారై తిరిగివచ్చిన ప్రెన్సిపాల్ ని
కలుసుకుని రాధ జరిగిన కథంతా చెప్పింది. ఆపరేషన్ చేస్తానని అభయ
మిచ్చాడు ప్రెన్సిపాల్.

ఆపరేషన్ కి ముందు “లక్ష్మి నాకు చూపురాగానే నువ్వే నాకళ్ళు
ఎదుట నిలబడాలి” అని కృష్ణ అర్థించాడు. ‘అలాగే - మీ లక్ష్మి కన్నీ
స్తుందని’ మాట ఇచ్చింది రాధ.

ఆపరేషన్ జయప్రదమయింది. కళ్ళు రావాలే గాని పిల్లనిస్తానని
తయాతయ్యాడు అంగరు చినలింగయ్య. కృష్ణ కళ్ళకి కట్టు వూడదీసే
నమయానికి లక్ష్మిని ఎదురుగా నించోబెట్టాలని రాధ వ్యధ.

పరిస్థితులు తెలిసి లక్ష్మి యోగం ఇల్లువదలి వెళ్ళిపోయారు. ‘లక్ష్మి
లేనిదే కళ్ళు తెరవనంటాడు’ కృష్ణ.

‘కళ్ళు తెరవకపోతే శాశ్వతంగా గుడ్డివాడివైపోతావు’ అని ప్రెన్సిపాల్
గోల.

మరి అనూరాధ ఏమైంది? ముతళిక్కష్టకు చూపు వచ్చిందా?

ప్రేమారాధన పలం ఏమైంది? నివరాలు వెండితెరమీద చూడండి.

★ పాటలు ★

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాట 1

పాడినవారు : ఘంటసాల

కృష్ణ (నాగేశ్వరరావు)

మ.మ.క

నా హృదయంలో నిదురించే చెలి

కలలలోనే కవ్వించే నఖి

మయూరివై వయూరివై నేడే

నటనమాడి నీవే

నన్ను దోచినావే

నీ కన్నులలోన

దాగెనులే వెన్నెల సోప

చకోతమై నిను వరించి

అనునరించినానే

కలవరించినానే

నా॥

నా॥

నా గానములో నీవే

ప్రాణముగా పరిమళించినావే

పల్లవిగా పలుకరించ రావే

నీ వెచ్చని నీడ

వెలసెను నా వలపుల మేడ

నివాళితో నిదురకాచి

ఎదురు చూచినానే

ఎడద చాచినానే

నా॥

రచన : నార్ల చిరంజీవి

పాట 2

పాడినవారు : పి. సుశీల

రాధ (సావిత్రి)

నీ చెలిమి నేడే కోరితిని - ఈ క్షణమే ఆశ విడిచితిని

పూవు వలే ప్రేమ దాచితిని - పూజకు నే నోచనైతిని

నీ॥

మనసు తెలిసిన మన్నింతువని - తీయని ఊహల తెలితి నేనె
 పరుల సొమ్మయి పోయినావని - నలిగె నా మనసే ||నీ||
 చెదరిపోయిన హృదయములోనా - పదిల పఠచిన మమతలు నీకే
 భాతమైనా దూతమైనా - బ్రతుకు నీ కొతకే ||నీ||

రచన : కొసరాజు పాట 3 పాడినవారు : విరాపురం, స్వర్ణలత

అమె : ఏమంటా వేమంటా ఓయి బావా
 ఈ మాటకేమంటావ్ ఓయి బావా
 నువ్వు నామాటకేమంటావ్ ఓయి బావా
 పదహారేళ్ళ పడుచు చిన్నది
 బంగారు ఛాయతో కులుకుతున్నది
 నీపైనే కన్నేశానంటే
 నీవే నాకు కావాలంటే ||ఏమంటా||

అతను : జెనంటా జెనంటా నోనిపిల్లా
 నీమాటకొనంటా నోనిపిల్లా
 నువ్వు ఏమన్నా నయ్యంటా నోనిపిల్లా
 అందము చిందే నుందరియైతే
 అన్ని విధాల నచ్చినదైతే
 వయసుగల మగవాడిని గానా
 వయారి బొమ్మను వదిలిపెడుదునా ||జెనంటా||

అమె : బస్తీలోన పెరిగిన పిల్లా
 ఫ్యాషనులెన్నో నేర్చిన పిల్లా
 తళుకు బెళుకులతో తమాష చేసి
 బావా నిన్నే వలచానంటే ||ఏమంటా||

అతను : పై వేషాలకు భ్రమని పోదునా
పచ్చి పోకులకు మారిని పోదునా
మంచి మనసుగల మగువే అయితే
తాళిగట్టుటకు తయారుగానా

॥జెనంటా॥

రచన : ఆరుద్ర పాట 4 పాడినవారు : సుశీల, ఘంటసాల

లక్ష్మి (గిరిజ) యోగం (రేలంగి)

లక్ష్మి : ఓ హె హె మామయ్యా ఇదేమయ్యా
బలె బలె బాగా వుందయ్యా
ఇంటిని విడిచి ఏకారు కొడితే
ఎంతో హాయి కలదయ్యా

యోగం : ఓ హె హె అమ్మాయి ఇది కాలేజి
బలె బలె బతికిన కాలేజి
మాటలు రాని మృగాలు కొన్ని
మనిషికి పాఠం చెబుతాయి

లక్ష్మి : పులులు చిరుతలు సింహాలన్నీ
వెలుపల తెరిగిన ప్రమాదమే
ఓ మామయ్యా ఓ మామయ్యా

యోగం : కొందరు మరాన మనుషులకన్నా
క్రూరము కావీ జంతువులూ
ఓ అమ్మాయి - అమ్మాయి
క్రౌర్యం పెరిగిన మనిషిని మృగాన్ని
కటకటాలలో పెడతారు

లక్ష్మి : ఓ హె మామయ్యా
యోగం : గుత్రపుహంశం గాడిద వంశం - చారల చారల జీబ్రావి
చుక్కల జిరాఫి ఒంటెకు బంధువు
మనిషికి బంధువు చింపంజీ - మనిషి చేళ్ళు కోతులకుంటే

లక్ష్మి : కోతి చేష్టలు కొందరివి - నిరున తిరిగే నెరును తెరిచే

ఏనుగులాంటిది ఏమిటది - ఓ మామయ్యో - మామయ్యో

యోగం : ఏనుగువంటిది నీటి గుత్రము - బానికి తమ్ముడు ఖడ్గమ్మగం

అధికులు పేదల కాల్చుకుంటే-ఇవి అకు అలమూ తింటాయి ||ఓ||

లక్ష్మి : రాజులు ఎక్కే అంబారీపై - అందరు ఎక్కుట తప్పుగదా

యోగం : రోజులు మారాయ్ రాజులు పోయి

ప్రజలే ప్రభువులు ఈనాడు ఆహా

మనుషులపైన నవారి కన్నా - ఏనుగ నవారి నయం కదా

లక్ష్మి : నిజం ... నిజం ...

యోగం : మజా - మజా

రచన : ఆరుద్ర

పాట 1

పాడినవారు : జానకి

రీ టా

ఓ హో... హో... హో ... అడదాని ఓతచూపుతో - జగాన

ఓడిపోని ధీరుడెవ్వడోయ్ - నిజానికి జిగేలని వయారి

నిన్ను చూడ కరిగిపోదువోయ్

||అడదాని||

మిటారి నవ్వలే మిరాయి తీపులు - కఠారి రూపులోన కైపులున్నవి

రంగేళి అటకీ రడిగనున్నది - కంగారు ఎందుకోయి

ఖరీదు లేనివి ఖరారు అయినవి - గులాబి బుగ్గలందు నిగ్గులున్నవి

మజాల సొగసులె ప్రేజంటు చేసెద-నుఖాల తేలవోయి ||అడదాని||

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాట 2

పాడినవారు . పి. సుశీల

రా ధ (సావిత్ర)

వెన్నెలలోని వికానమే - వెలిగించెద నీ కనుల

వేదన మరచి ప్రశాంతిగా - నిదురించుము ఈ రేయి

వాడని పూవుల తావితో - కదలాడే సుందర పసంత మీశాలము

చెలి జోలగ పాడే వినోద రాగాలలో

తెలెడి కలల నుఖాలలో
నిదురించుము ఈ రేయి

॥వెన్నెల॥

భానుని వీడని ఛాయగ
నీ, భావములోనే చరింతునోయీ సఖా
నీ, సేవలలోనే తరింతునోయీ సదా
నీ, యెడలోనే వసింతులే
నిదురించుము ఈ రేయి

॥వెన్నెల॥

రచన : ఆరుద్ర పాట 7 పాడినవారు : ఘంటసాల, జానకి

యోగం : ఇంగ్లీషులోన మ్యారేజి
హిందీలో అర్థము పాది
వి భాషలో విమత్సనూ
మన తెలుగులోన పెళ్ళి

లక్ష్మి : ప్రేమించుకున్న పెళ్ళిలోనే హాయి ఉందోయి
పెద్దాళ్ళు దానికి సమ్మతిస్తే భాయమవుతుందోయి

యోగం : జరిగాక మనకు పెళ్ళి పోదాములే న్యూఢిల్లీ

లక్ష్మి : ఆ మాటలకే నాగుండెలు గెంతెను తుళ్ళి తుళ్ళి

యోగం : న్యూఢిల్లీనుండి సింగపూరు వెళ్ళిపోదాము
న్యూయర్క్‌లోన డ్యాన్సుచేస్తూ ఉండిపోదాము

లక్ష్మి : కోనావు కోతలు తగ్గువేసేను నాకు సిగ్గు

యోగం : తంగేళికి, సింగారికి రారాదు పాడు సిగ్గు

లక్ష్మి : పొంగేను పోడాగ్యానులాగ నేడు నీ మనసు

మీ నాన్న ముఖము చూడగానే నువ్వు సైలెన్సు

యోగం : తెద్దాములే లై సెన్సు తడదాము ప్రేమ హాసు

లక్ష్మి : నీ మాటలే నిజమైనచో మన లైపు నైసు, నైసు.

సాంకేతికనిపుణులు

కథ మూలం	—	సాగరిక (బెంగళీ చిత్రం)
మాటలు ✓	—	చిరంజీవి, ఆశ్రయ
పాటలు ✓	శ్రీశ్రీ, చిరంజీవి, ఆరుద్ర, కోసరాజు	
సంగీతం ✓	—	ఎస్. రాజేశ్వరరావు
చాయ ✓	—	సి. నాగేశ్వరరావు
కూర్పు ✓	—	కె. గోపాల్
కళ ✓	—	ఎస్. కృష్ణారావు
శృత్యం ✓	—	చిన్నిలాల్ & సంపత్
మేకప్ ✓	—	నాగేశ్వరరావు, చౌదరి, తద్రయ్య, పితాంబరం.
దుస్తులు ✓	(జీనార్ట్స్)	అచ్యుతరావు, సూర్యారావు
స్ట్రీలు ✓	—	(సత్యం, జై హింద్ స్టూడియో)
ప్రొడక్షన్ మానేజరు	—	పి. యస్. రెడ్డి
అసిస్టెంట్ డైరెక్టరు	—	పి. ఆర్. తిలక్
అసోసియేట్ డైరెక్టరు	—	పి. సి. రెడ్డి B. A., స్టూడియో : విజయా - వాహిని ✓
దర్శకత్వం :	వి. మధుసూదనరావు ✓	

జగపతి
వారి



ఆ రాధా

హాస్య రిజిస్టర్